CULTUURPARTICIPATIE IN CORONATIJDEN

KENNISCENTRUM CULTUUR- EN MEDIAPARTICIPATIE

Kenniscentrum Cultuur- en Mediaparticipatie

publiq

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

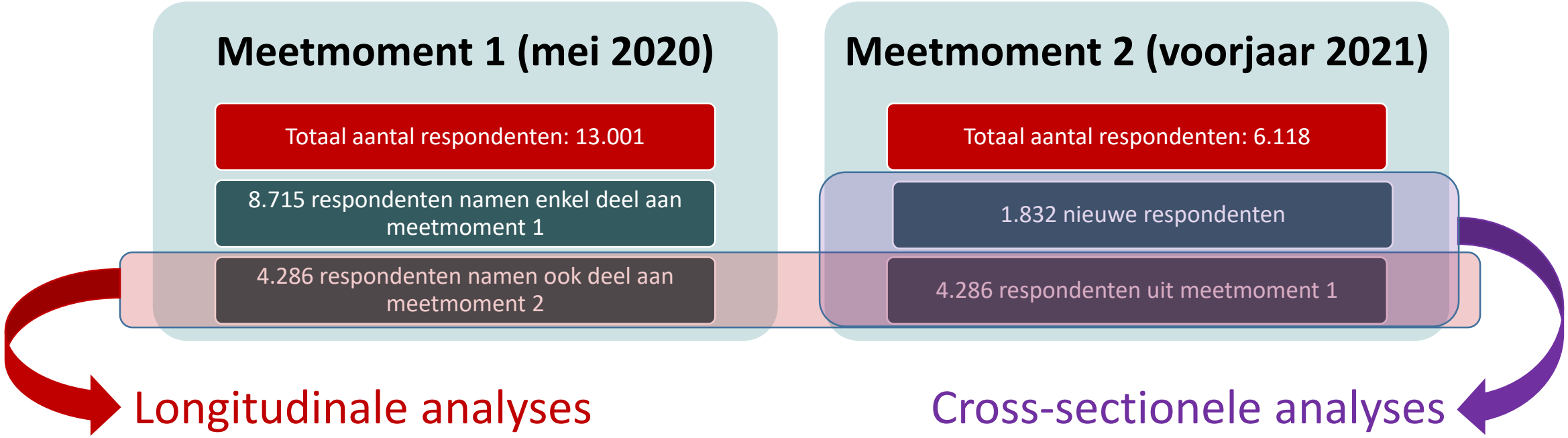
Vlaanderen verbeelding werkt

Data

Aantal respondenten

De analyses in dit document omvatten:

- **Cross-sectionele analyses**: analyses op basis van meetmoment 2 welke de participatie in de periode 1 juli – 31 december 2020 bestuderen (n= 6.188)
- **Longitudinale analyses**: analyses op basis van respondenten die zowel op meetmoment 1 als meetmoment 2 werden bevraagd (n= 4.286)



OFFLINE CULTUUR- EN VRIJETIJDSPARTICIPATIE
1 JULI – 31 DECEMBER 2020

- Inleiding
- Participatiegraad naar achtergrond
  - naar leeftijd
  - naar opleidingsniveau
  - naar participatie voor COVID
- Participatiegraad alternatief aanbod

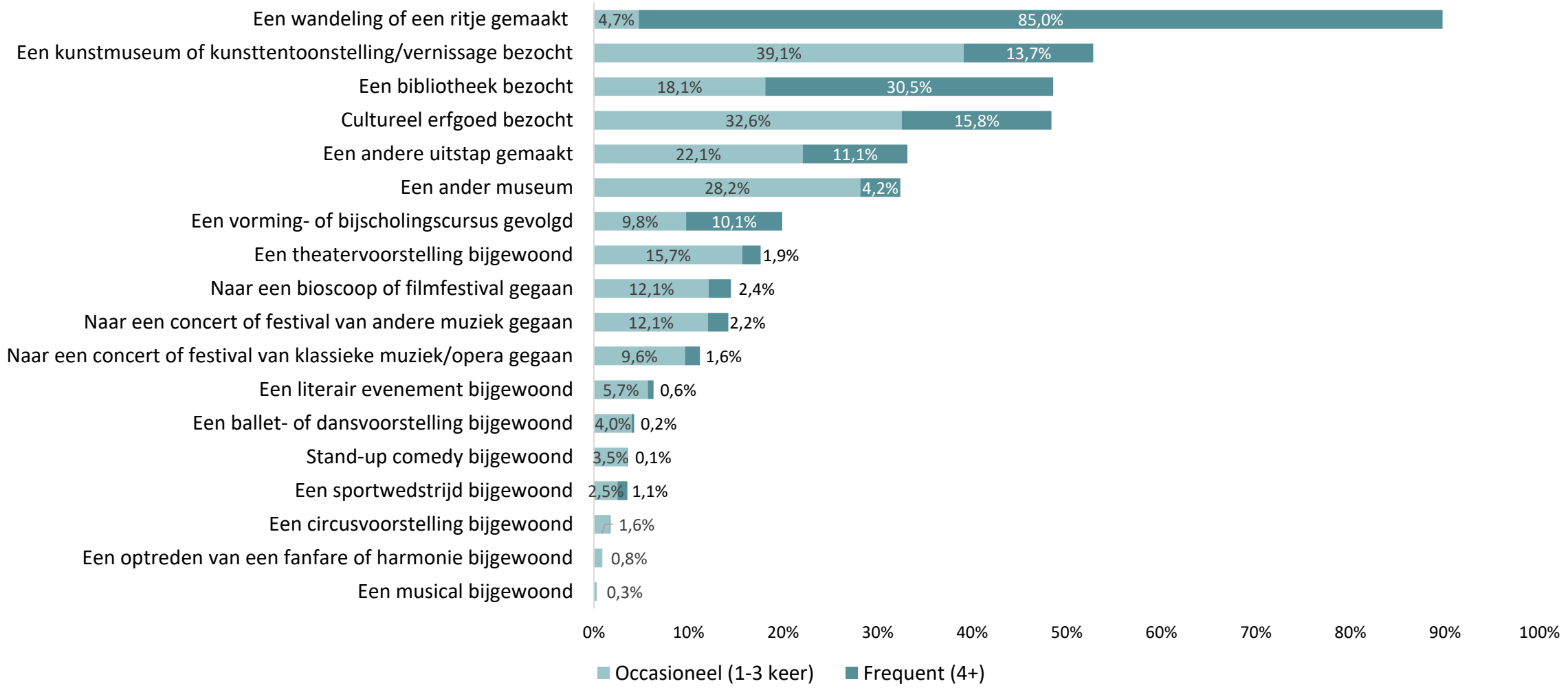
Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Participatiegraad juli – december 2020

- Tijdens de periode van 1 juli tot 31 december was er nog steeds een groot aanbod aan niet-digitale vrijetijdsactiviteiten
- De meest bezochte georganiseerde activiteiten zijn:
  - Musea, cultureel erfgoed, uitstappen, bibliotheken
- Voor het andere bevraagde aanbod is de participatiegraad steeds lager dan 20%
  - De respondenten geven vooral een lage participatie voor podiumkunsten aan. Ook bioscopen en concerten lokten weinig bezoekers
  - Vele van deze activiteiten zijn gesloten gebleven, of waren open met kleine bezetting en verregaande veiligheidsmaatregelen

Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Participatiegraad juli – december 2020



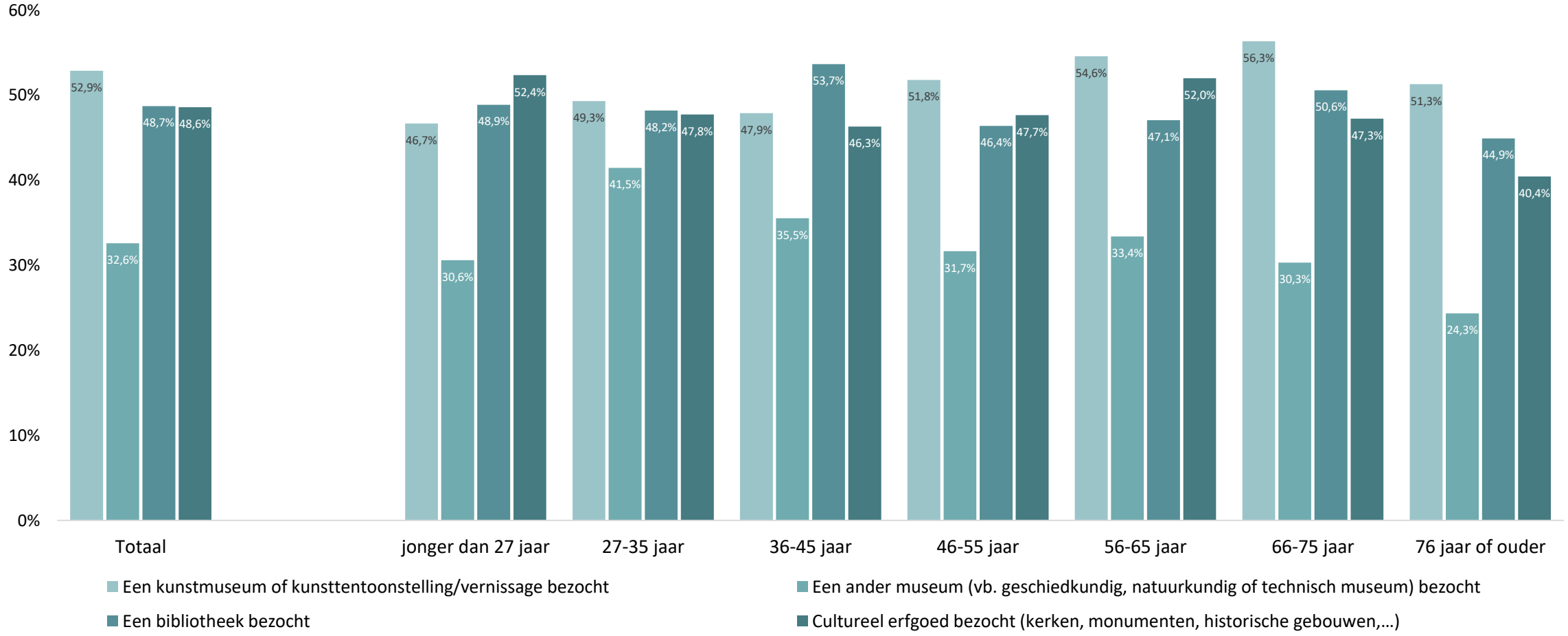
Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Participatiegraad naar achtergrond

- Op de volgende drie pagina's tonen we figuren met de participatiegraad voor de vier culturele activiteiten waaraan het meest werd geparticipeerd, opgedeeld naar leeftijdscategorie, opleidingsniveau en de cultuurparticipatie voor de corona-epidemie
  - Kunstmuseum of kunsttentoonstelling/vernissage
  - Ander museum (vb. geschiedkundig, natuurkundig of technisch museum)
  - Bibliotheek
  - Cultureel erfgoed (kerken, monumenten, historische gebouwen,…)
- Deze activiteiten bleven in hoge mate mogelijk in de betreffende periode binnen de geldende maatregelen
- Hoogopgeleiden, studenten en de personen die ook voor de eerste lockdown frequent participeerden hebben ook de hoogste participatiegraad tussen 1 juli en 31 december 2020
- Kunstmusea worden meer bezocht door oudere leeftijdsgroepen, terwijl andere musea meest bezocht worden door 27 tot 35-jarigen

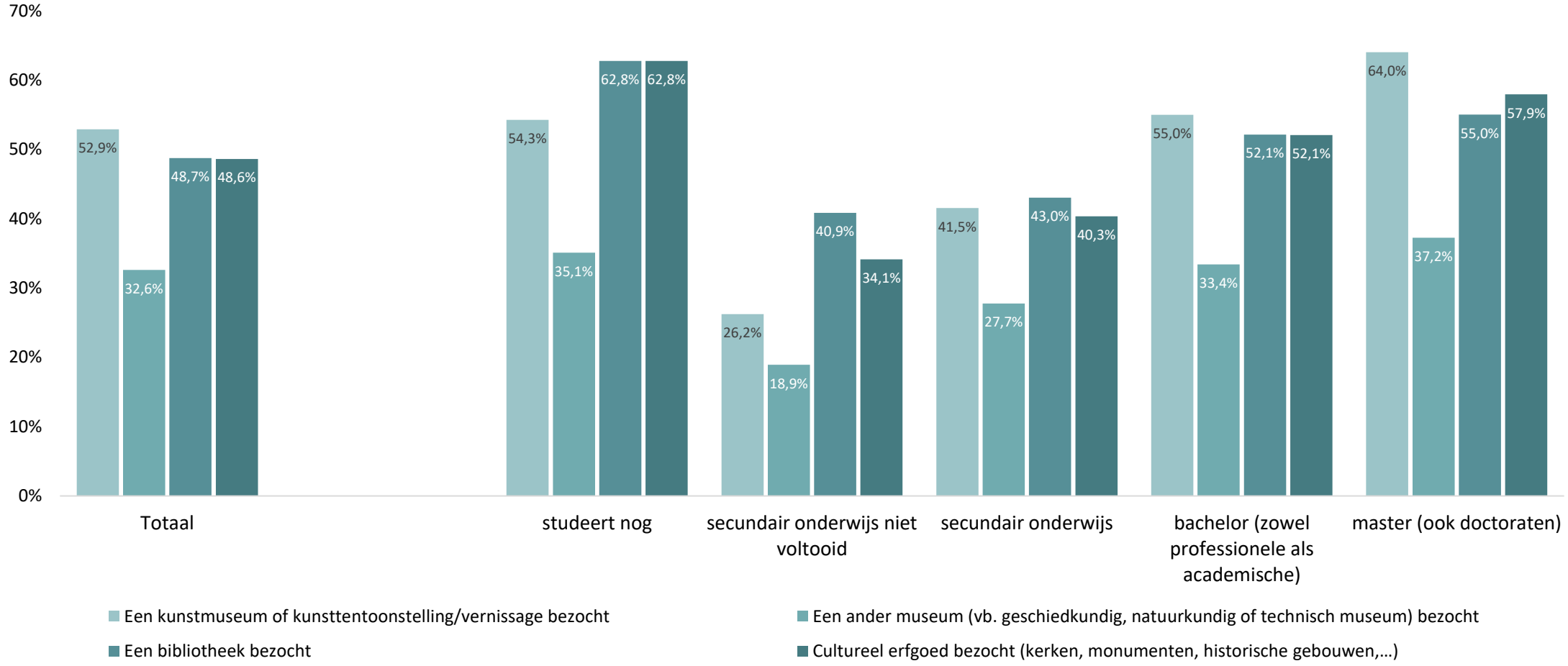
Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Participatiegraad naar leeftijd



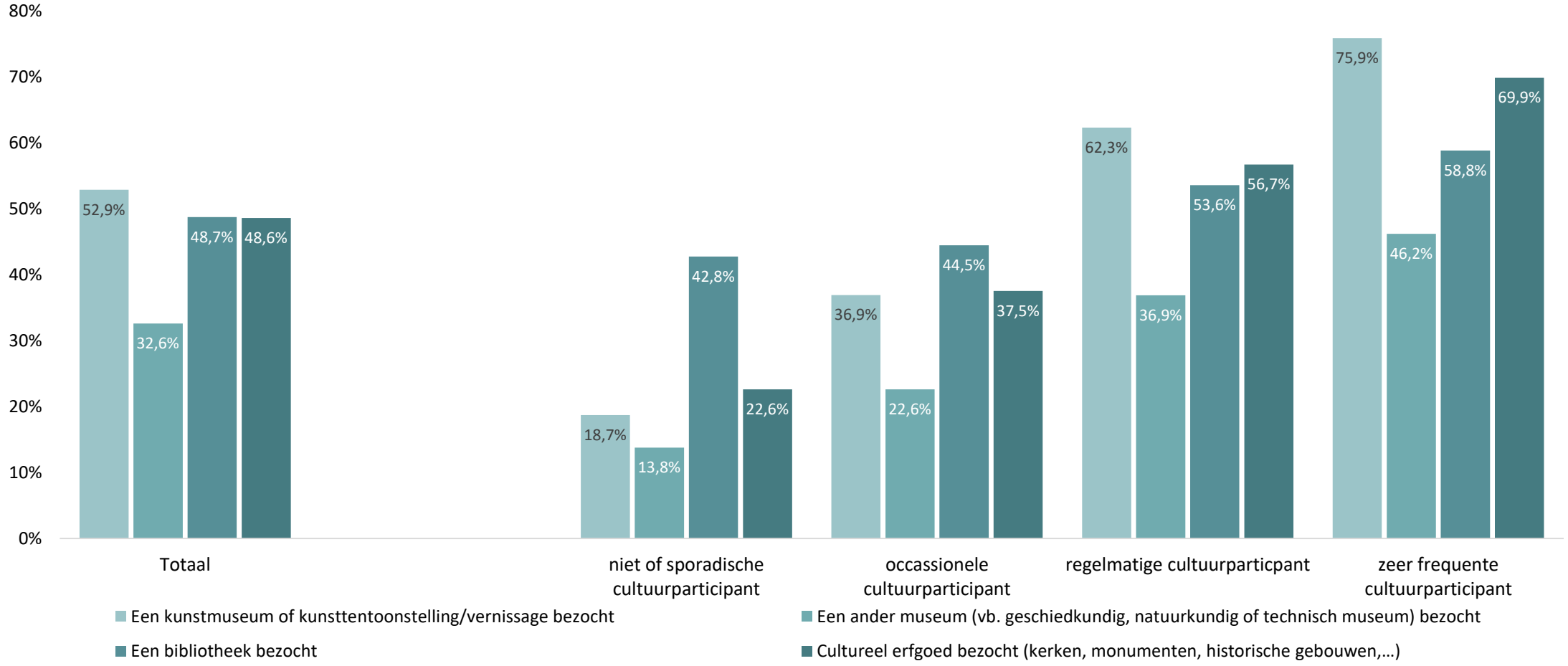
Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Participatiegraad naar opleidingsniveau



Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Participatiegraad naar participatie voor COVID



Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

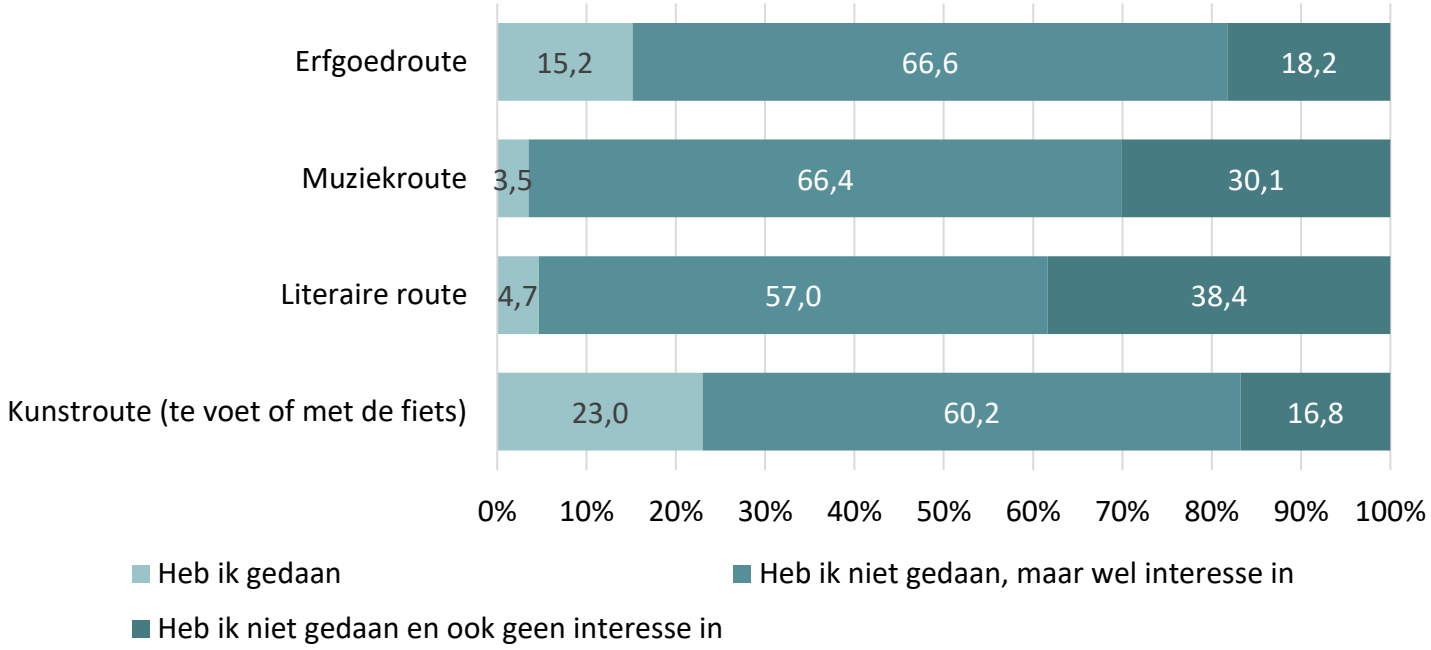
Participatiegraad alternatief aanbod juli – december 2020

Alternatief aanbod cultuur in open lucht:

- Lage participatiegraad
- Veel interesse

- Hoogste interesse voor kunstroutes en erfgoedroutes

- Laagste interesse voor literaire routes en muziekroutes



REGULIERE CULTUUR- EN VRIJETIJDSPARTICIPATIE
LONGITUDINALE ANALYSES

- Data
- Participatiegraad
- Frequentie van participeren

Op volgende pagina's zal op basis van kleurencodes worden weergegeven om welke van de drie referentieperioden het gaat:

Participatie voor eerste lockdown

- Zes maanden voor eerste lockdown
- Bevraagd in wave 1 (mei 2020)

Participatie tijdens eerste lockdown

- Tussen 18 maart en moment van afname
- Bevraagd in wave 1 (mei 2020)

Participatie tussen 1 juli en 31 December 2020

- Bevat zomer met minder restricties en begin tweede lockdown
- Bevraagd in wave 2 (maart/april 2021)

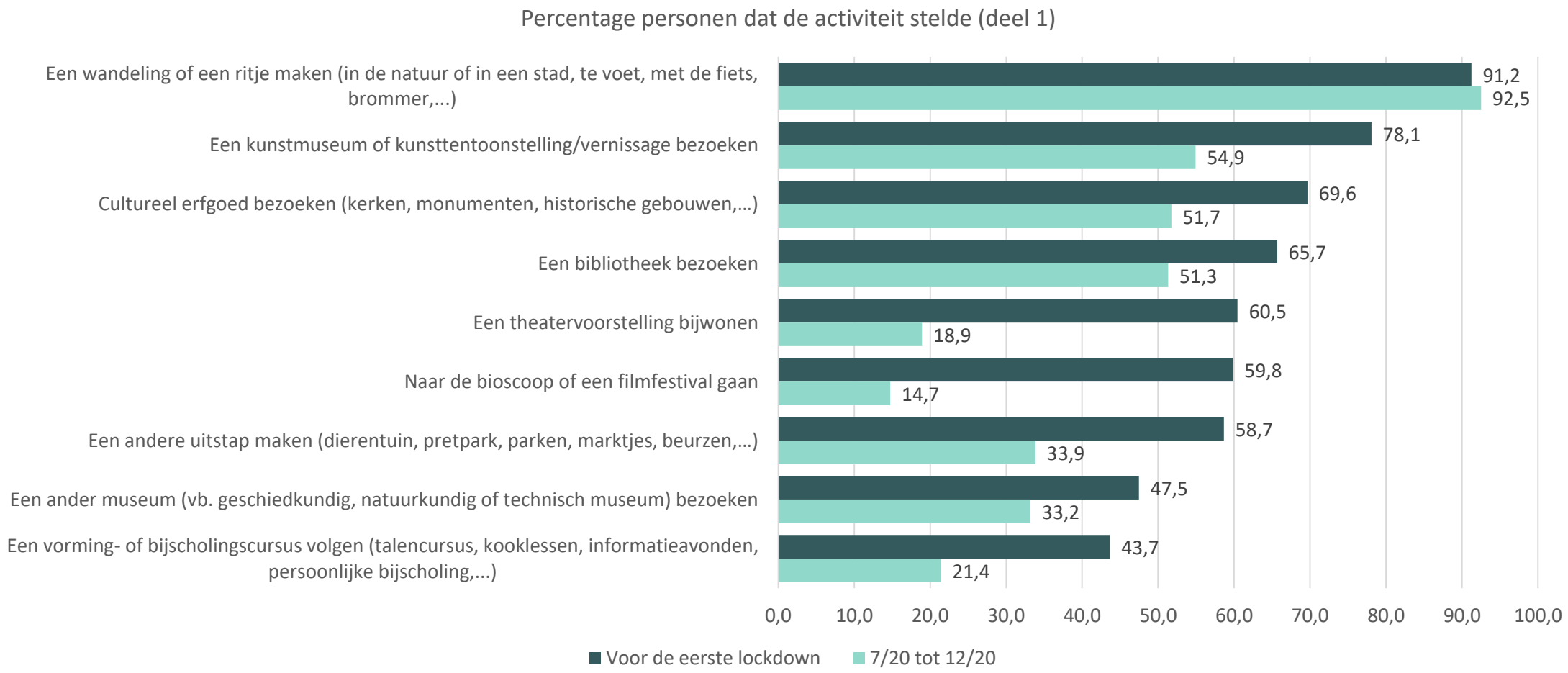
Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Participatiegraad – longitudinale analyses

- Voor elke vorm van cultuurparticipatie is er een duidelijke terugval wanneer we de percentages voor de lockdown vergelijken met de situatie tussen 1 juli en 31 december 2020.
- Grootste daling bij activiteiten die gedurende het grootste deel van de periode juli – december 2020 niet meer konden doorgaan (en ook in de periode dat ze konden doorgaan met een beperkt publiek plaatsvonden)
  - Podiumkunsten, bioscoop, vormingscursussen, concerten
- Kleinste afnames bij activiteiten die de hele tijd mogelijk bleven
  - Musea, erfgoed, bibliotheken
- De activiteiten die in kleine gezelschappen doorgaan zijn het minst afgenomen. Disciplines met doorgaans een groot publiek hebben sterke afnames qua participatie.
- Opvallend: het wegvallen van activiteiten die niet konden doorgaan door maatregelen, heeft niet gezorgd voor een hogere participatiegraad voor activiteiten die wel mochten doorgaan.

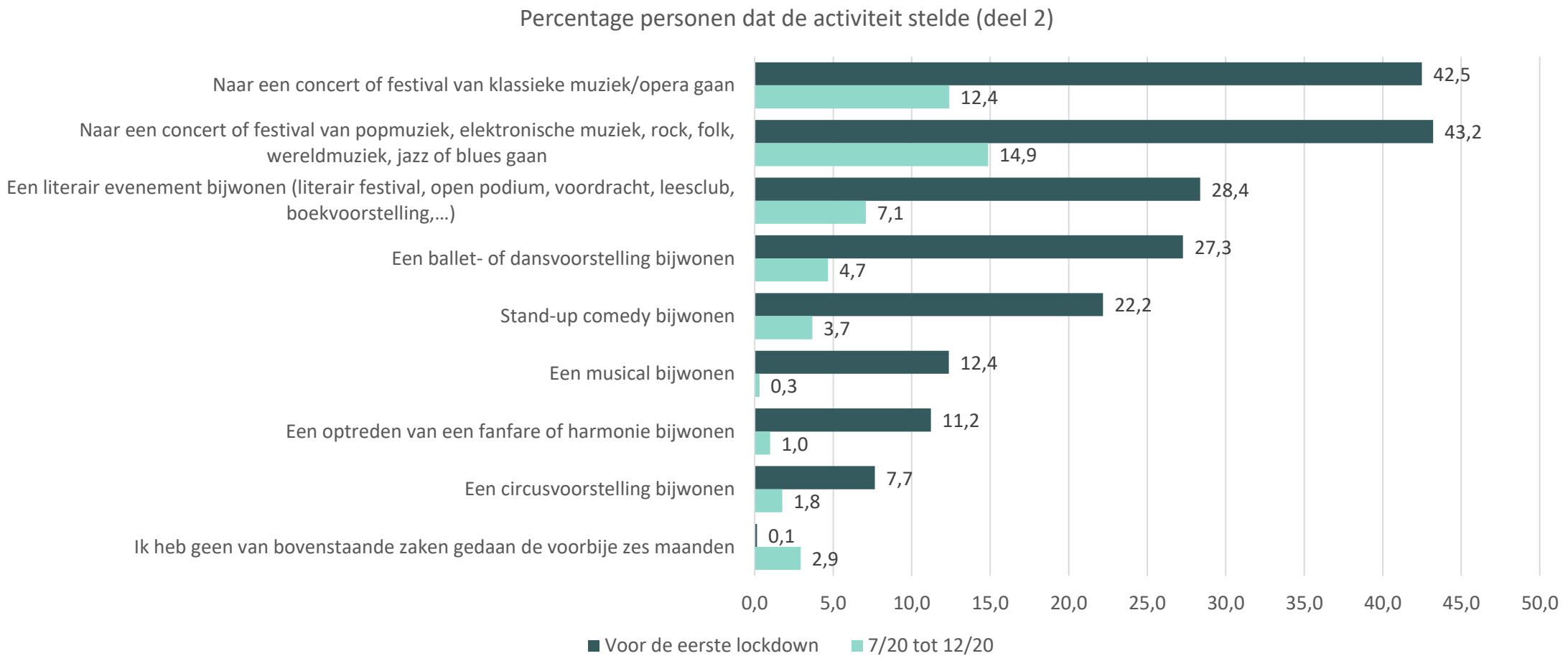
Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Participatiegraad – longitudinale analyses



Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Participatiegraad – longitudinale analyses



Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Frequentie van participatie – longitudinale analyses

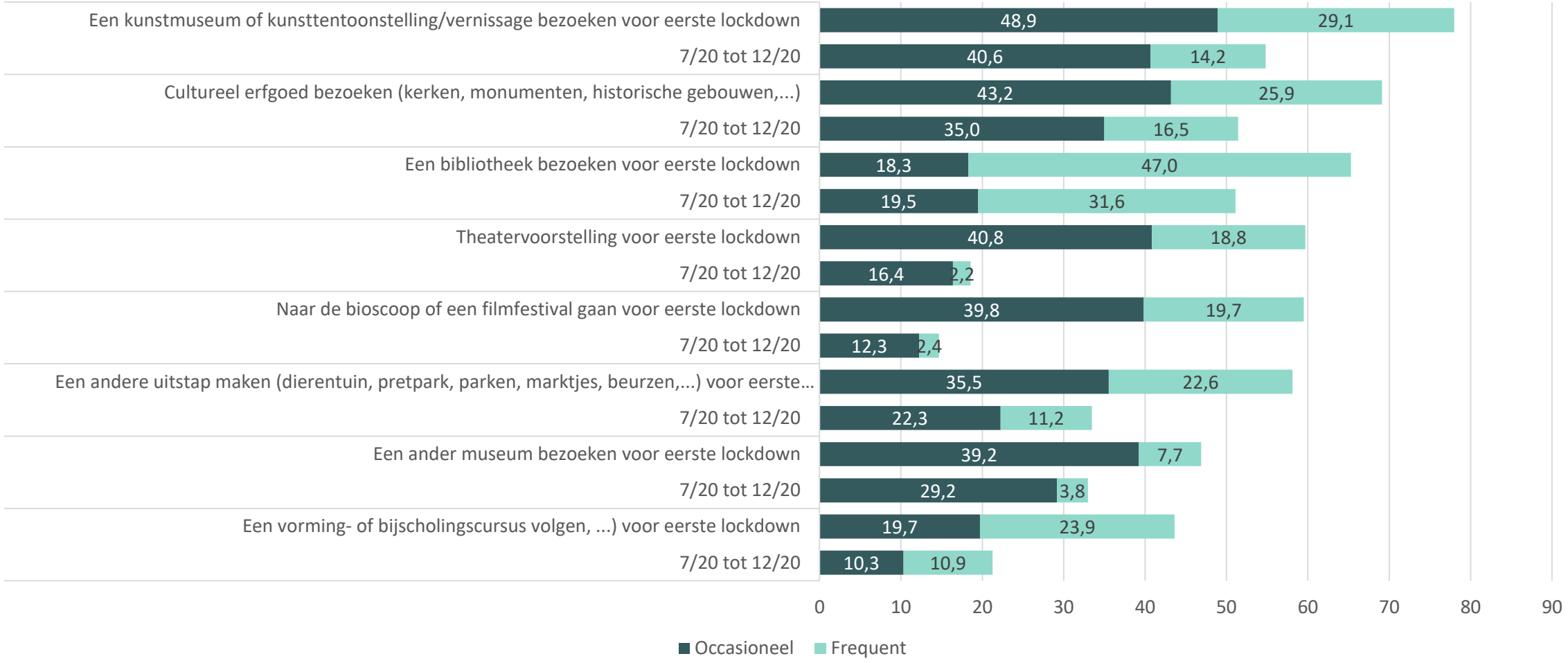
- We delen de participanten op in twee groepen:
  - Occasionele participanten: 1 tot 3 keer in zes maanden
  - Frequente participatie: 4 of meer keer in zes maanden

- Vooral te merken in activiteiten waar normaal gezien velen samenkomen, welke vanaf oktober niet meer konden doorgaan en waar voordien ook heel wat beperkende maatregelen werden genomen (bv. beperkt aantal toeschouwers, in open lucht , ...)

- Ook voor het bezoek aan bibliotheken, musea, erfgoed en uitstappen zien we een afname. Deze afnames zijn echter het kleinst van alle activiteiten.
  - Bij bibliotheken een toename occasioneel bezoek

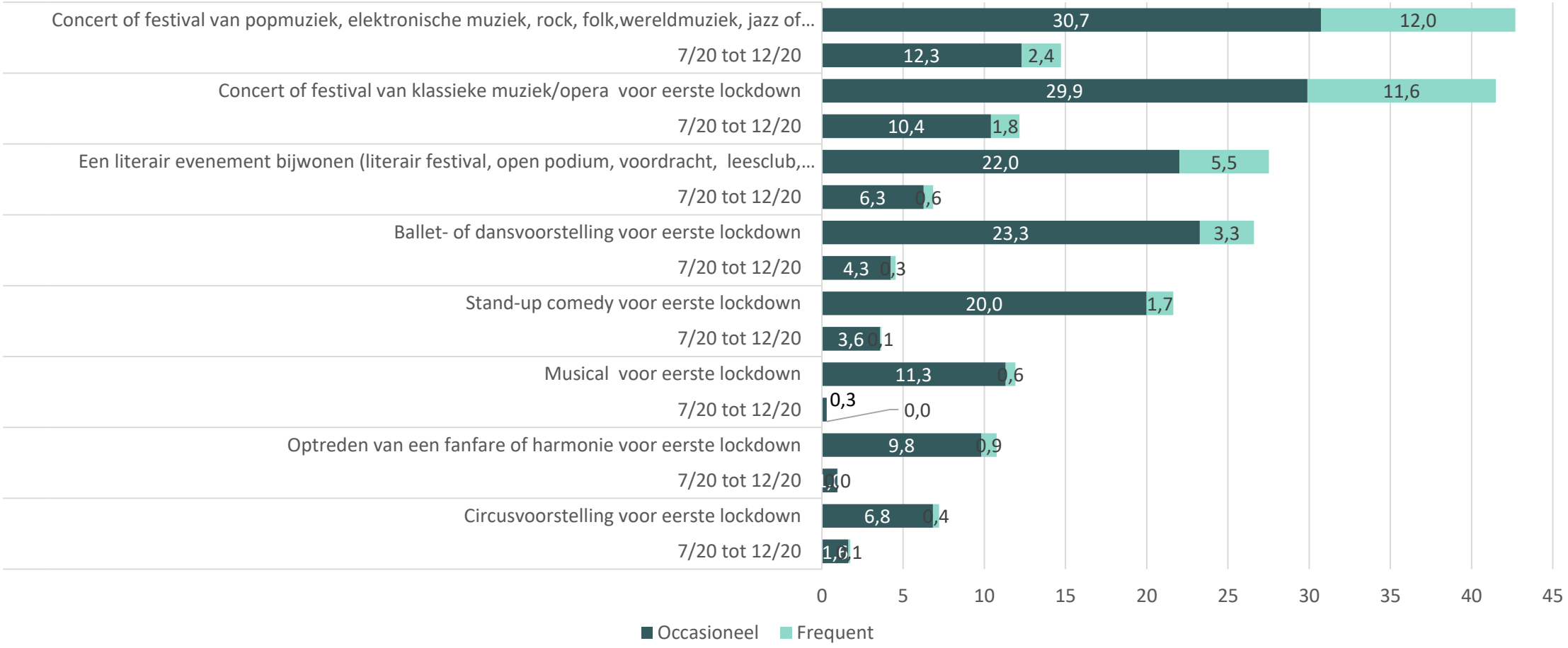
Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Frequentie van participatie – longitudinale analyses



Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Frequentie van participatie – longitudinale analyses



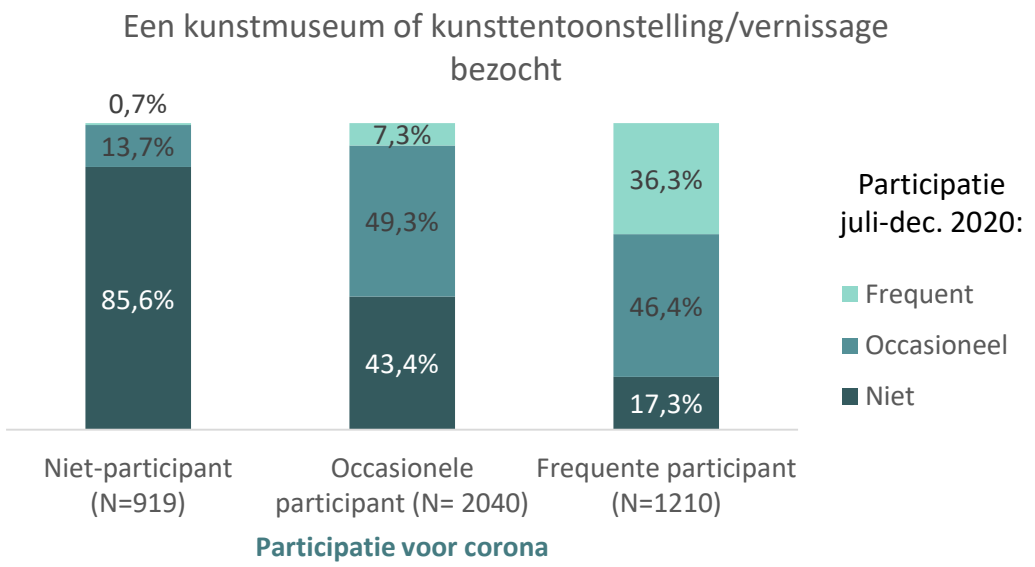
Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Frequentie van participatie – longitudinale analyses

Op volgende pagina's: per participatievorm een vergelijking van hoeveel procent er participeert in de periode juli-december 2020, naargelang hun participatie voor de lockdown.

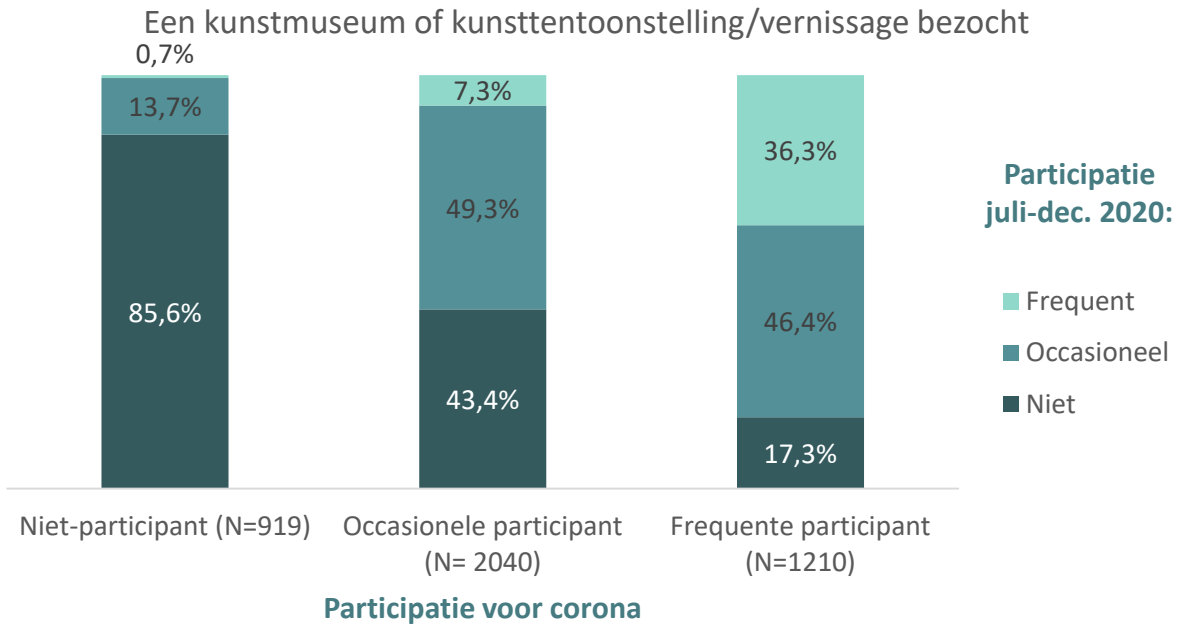
- De linkse staaf staat telkens voor de niet-participanten voor de lockdown
- De middelste staaf voor de groep occasionele participanten voor de lockdown
- De rechtse staaf voor de groep frequente participanten voor de lockdown
- De kleurverdeling in de staaf verwijst naar de participatiegraad in de periode juli tot december 2020

Voorbeeld:



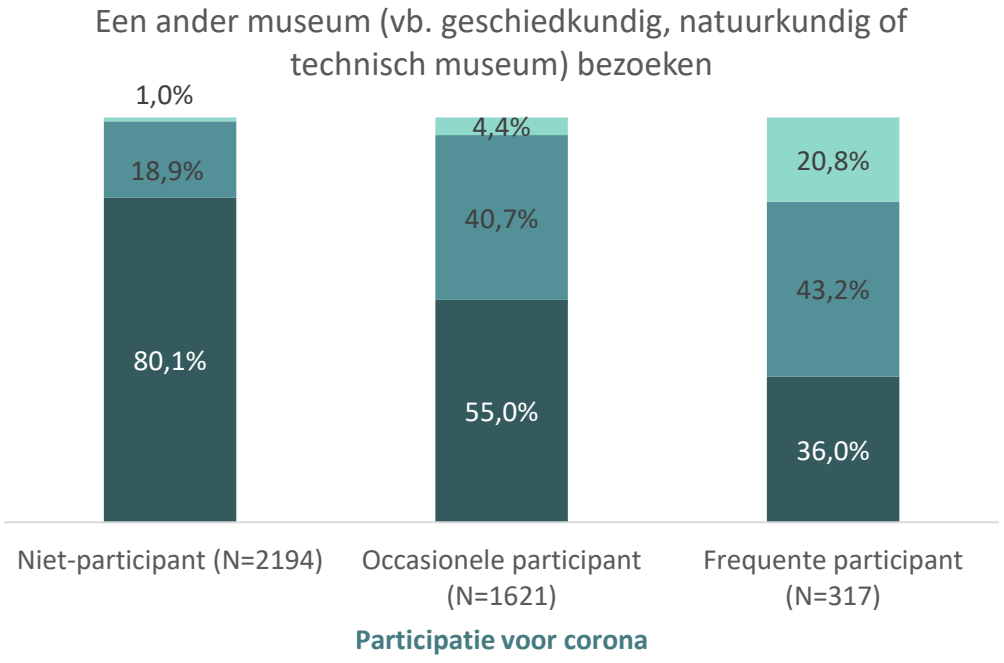
Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Kruising tussen frequentie van participatie voor lockdown en periode juli – december 2020



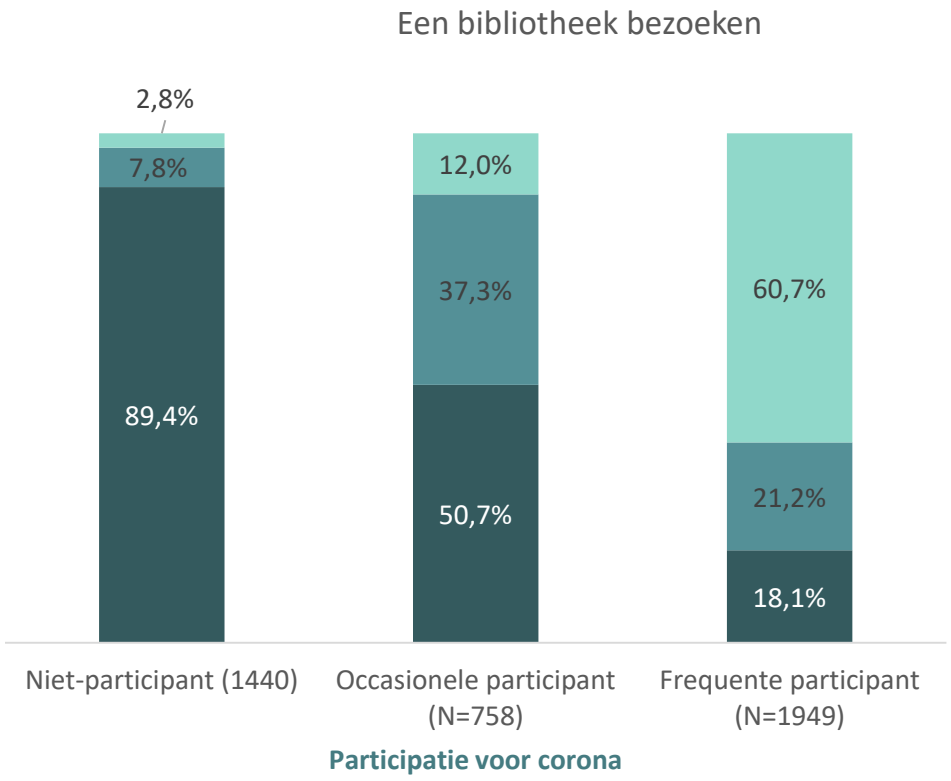
- Vooral personen die ook voor corona frequent een museum bezochten, hebben in de periode juli – december 2020 terug de stap gezet naar musea:
- Personen die voor corona eerder occasionele museumbezoekers waren nemen een meer afwachtende houding in

bv. Ruim 8 op de 10 van de frequente kunstmuseumbezoekers bezocht al terug een kunstmuseum, terwijl dit slechts 56% van de occasionele bezoekers deed



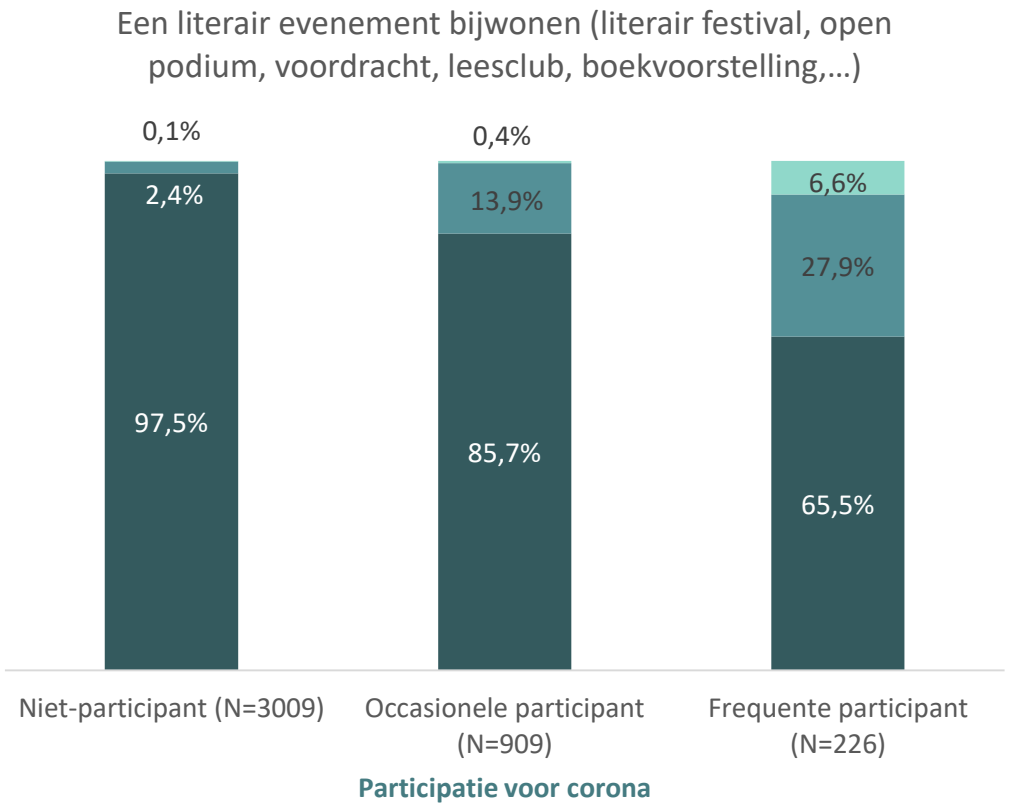
Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Kruising tussen frequentie van participatie voor lockdown en periode juli – december 2020



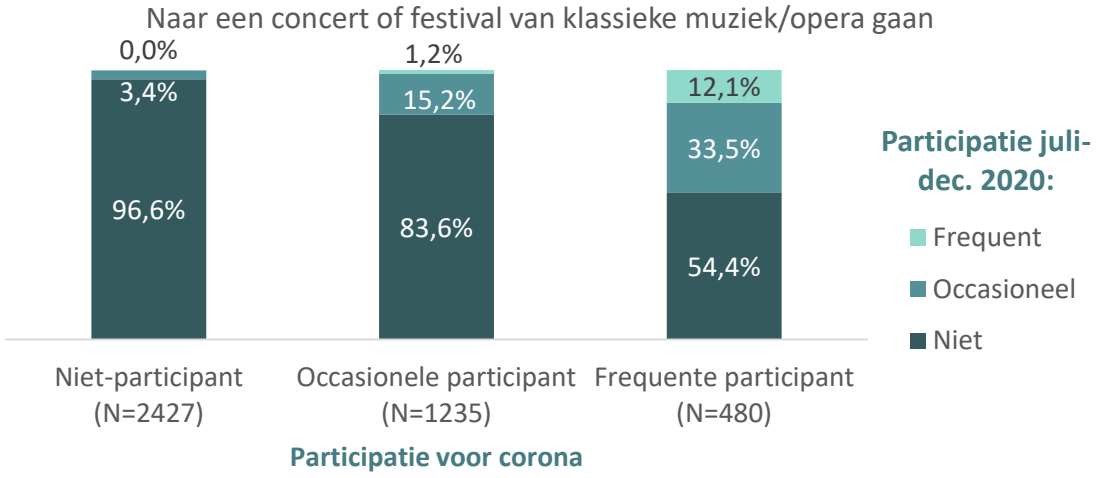
Participatie juli-dec. 2020:

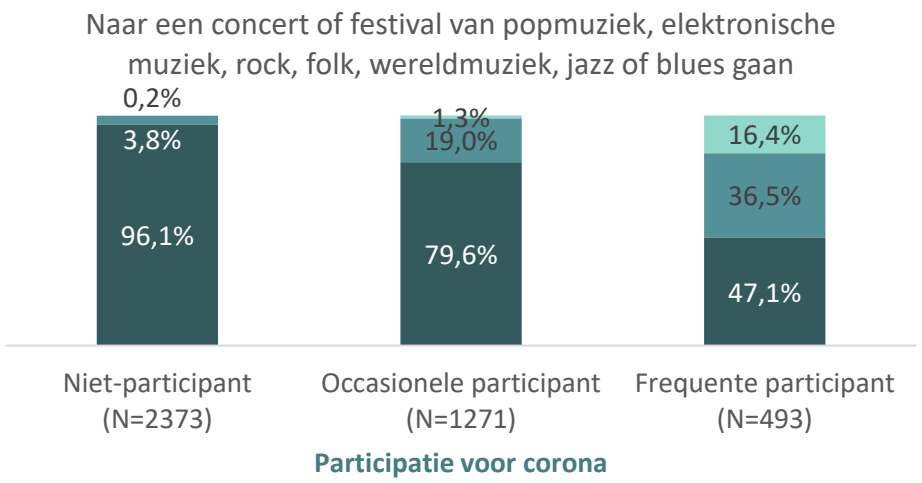
- Frequent
- Occasioneel
- Niet

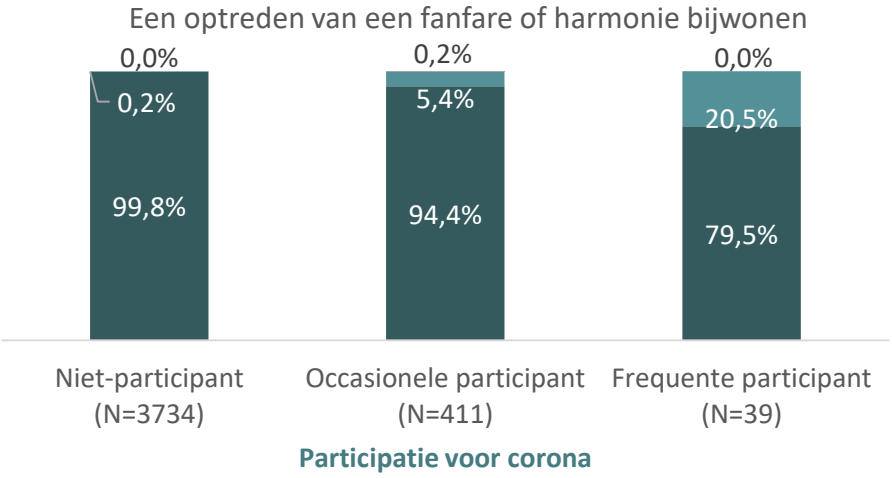


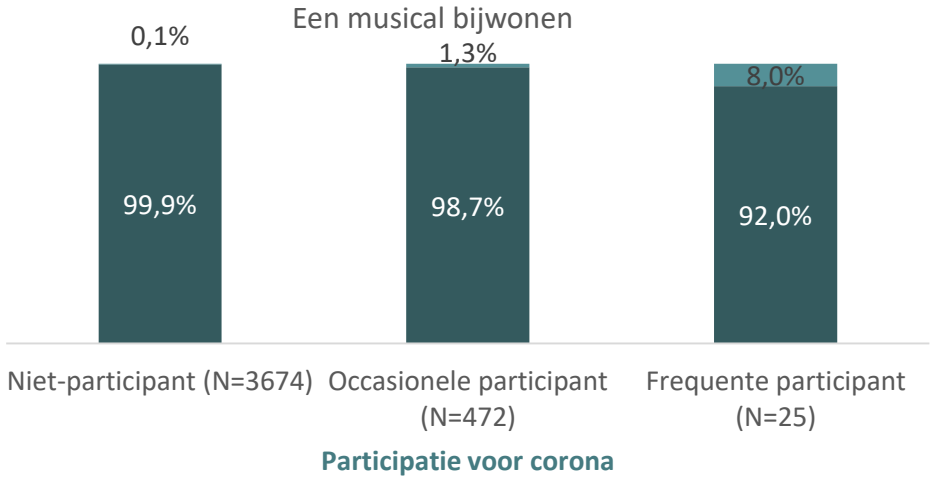
Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Kruising tussen frequentie van participatie voor lockdown en periode juli – december 2020



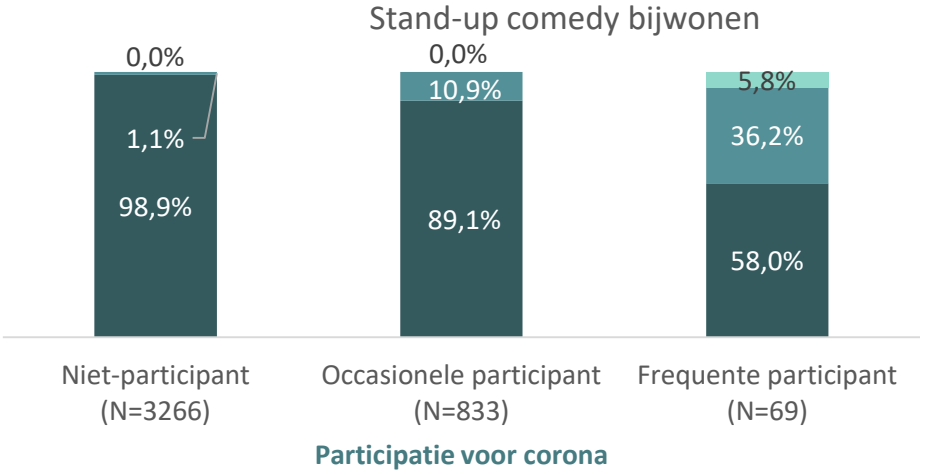


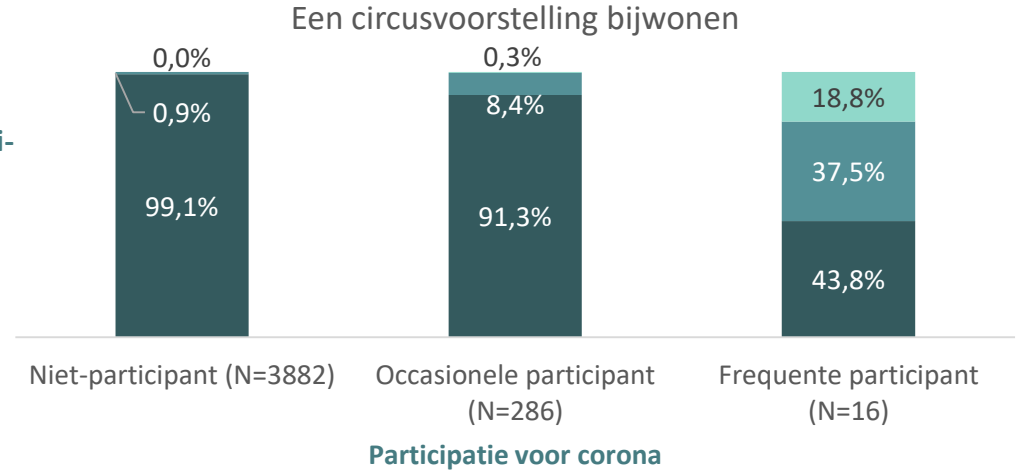


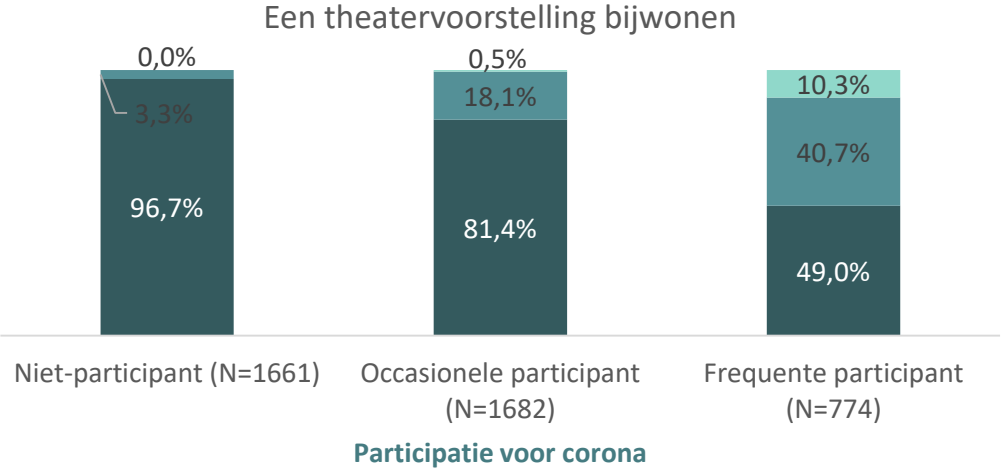


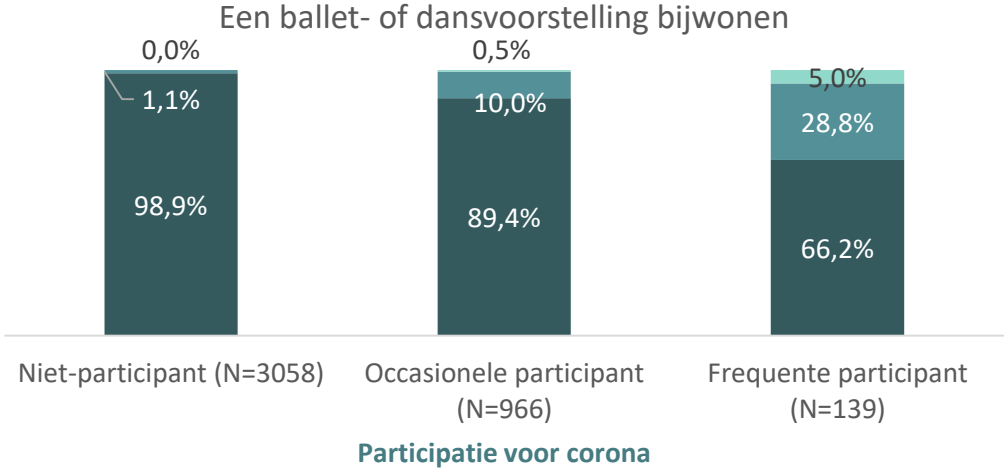
Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Kruising tussen frequentie van participatie voor lockdown en periode juli – december 2020

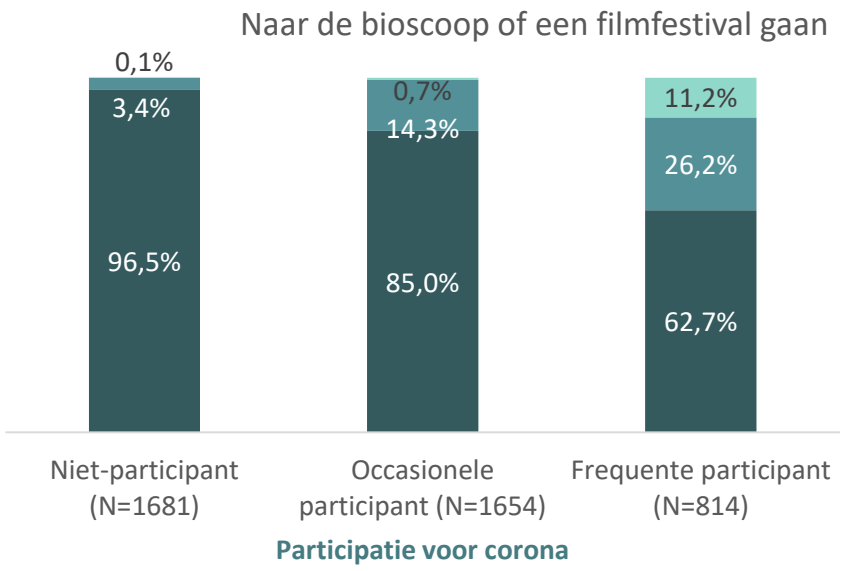






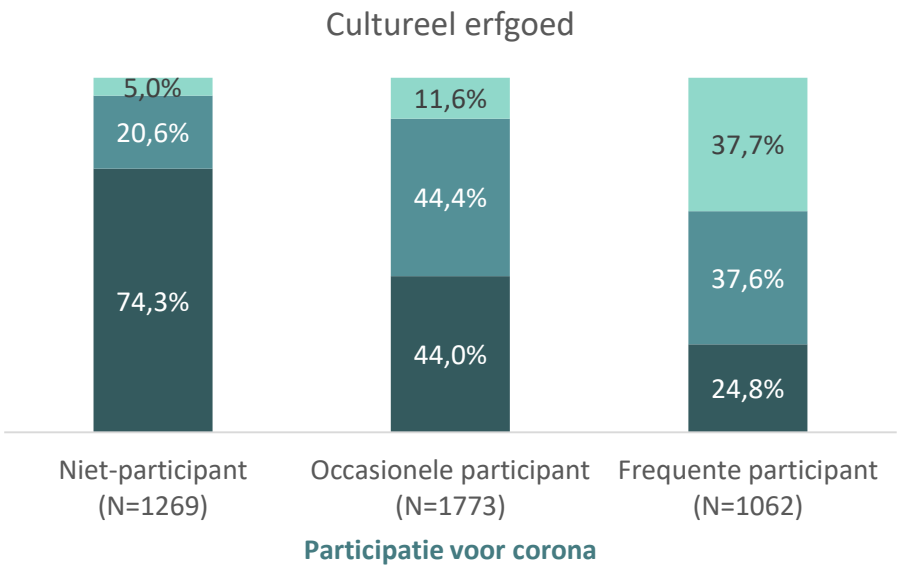


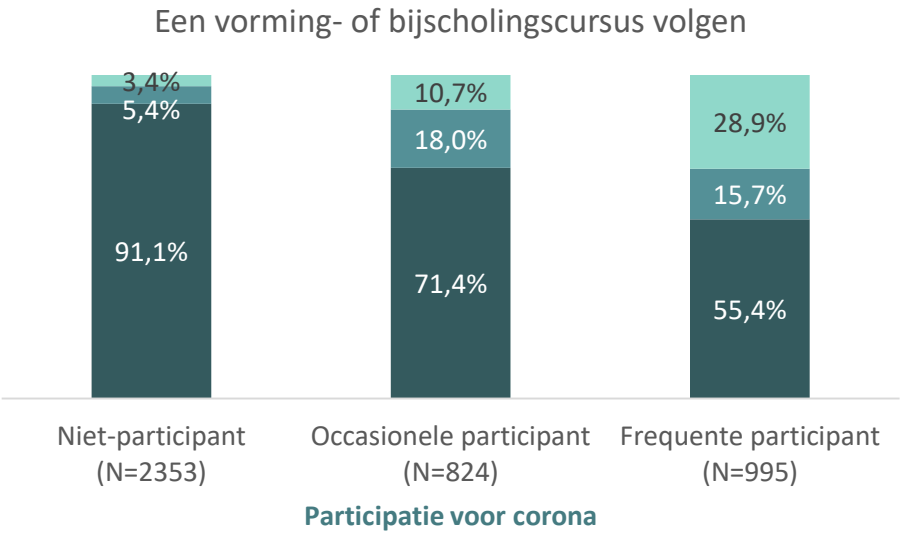
Kruising tussen frequentie van participatie voor lockdown en periode juli – december 2020



Participatie juli-dec. 2020:

- Frequent
- Occasioneel
- Niet





Reguliere cultuur- en vrijetijdsparticipatie

Frequentie van participatie – longitudinale analyses

Belangrijkste resultaten vorige pagina's

Participatievormen die breed toegankelijk bleven

Musea, erfgoed, bibliotheken

- Zekere mate van cultuurparticipatie in de periode juli – december 2020
- Naarmate men voor corona meer participeerde ook meer participatie in periode juli – december 2020
- Personen die musea, erfgoed en bibliotheken voor corona occasioneel bezochten, nemen een meer afwachtende houding
- Ook bij frequente participanten is er een lagere frequentie van participatie dan voor corona

Participatievormen die niet breed toegankelijk bleven

Podium, concert, voorstellingen, bioscoop, cursus

- Participatiegraad ligt zeer laag in de periode juli – december 2020
  - Zeker wat betreft optredens fanfare/harmonie, musicals, ballet/dans (deze werden ook veel minder georganiseerd in de periode dat er een – beperkt- cultuuraanbod mogelijk was)
- Ook hier:
  - Vooral frequente participanten participeerden in het najaar 2020, zij het wel voornamelijk op occasionele basis
  - Participanten die occasioneel participeerden voor corona, wachten af en participeren zeer uitzonderlijk

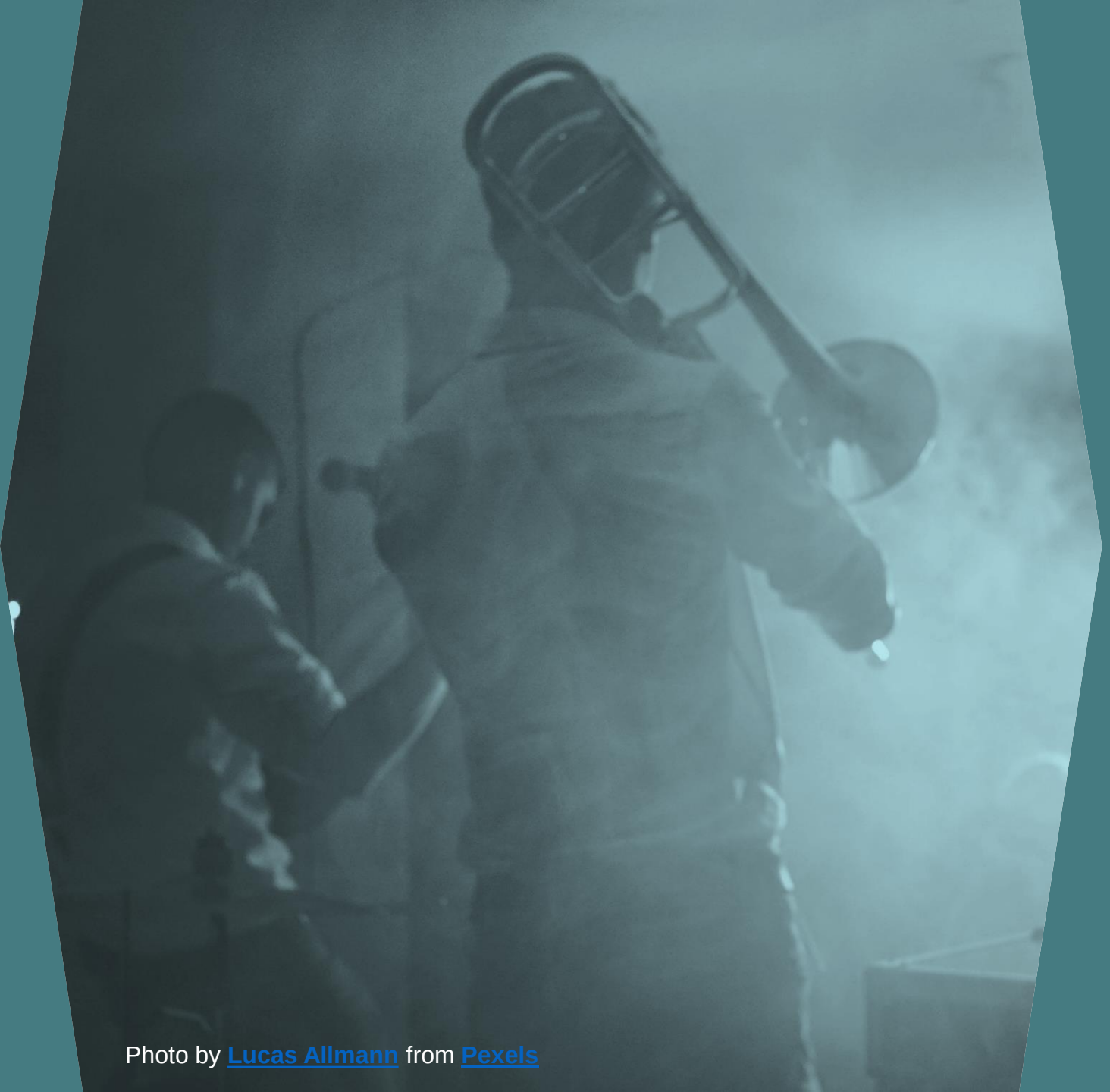


Photo by Lucas Allmann from Pexels

Twitter
@kcultuurmedia

Email
Jessy.Siongers@ugent.be

Website
https://www.cultuurenmedia.be